



La Belle époque n'était sans doute pas tout à fait l'âge d'or que l'on se plaît à imaginer aujourd'hui. La presse populaire, très dynamique, bénéficiant d'une liberté presque totale, nous renvoie souvent l'image d'une société violente et instable.

Le camp conservateur, à travers ses journaux, se déchaîne contre le bloc des gauches, au pouvoir depuis 1902, l'accusant de laxisme contre les voyous, les fameux « apaches », et les criminels en tout genre. Des journaux spécialisés dans le fait divers crapuleux, illustrés de dessins particulièrement suggestifs, voient le jour. La campagne de presse atteint son paroxysme après 1906, lorsque le président Fallières décide d'utiliser largement son droit de grâce pour les condamnés à mort et lorsque Clemenceau, en 1907, soumet au parlement une loi sur l'abrogation de la peine de mort. C'est dans ce contexte que paraît, en 1908, le premier numéro de *L'œil de la police*, un douze pages,

populaire, peu cher, mettant en scène avec un raffinement suspect crimes et faits divers les plus sanglants. Chaque numéro livre son lot de meurtres, d'éborgements, de catastrophes avec le plus grand souci du spectaculaire, toujours à la limite du racolage et du sadisme. Imprimée sur du mauvais papier, cette publication a rarement été conservée. Aucune collection complète n'existe aujourd'hui dans les bibliothèques publiques. Ce livre présente une sélection des dessins de la revue, réalisée à partir de l'intégralité des numéros. Il propose – par la reproduction de pages entières du journal – une vision étonnante de cette Belle époque, pleine de maris jaloux, de femmes infanticides, de voyous sanguinaires et de catastrophes apocalyptiques. L'utilisation à des fins politiques et électorales du thème de l'insécurité n'est pas nouvelle, mais on ne peut que s'étonner, aujourd'hui, de la violence de cette exploitation.

- **Michel Dixmier** est enseignant et collectionneur. Passionné par la presse, le dessin satirique et l'affiche politique, il est auteur ou coauteur de plusieurs ouvrages, notamment *La République et l'Eglise, images d'une querelle*, paru aux éditions de la Martinière.

- **Véronique Willemin** est diplômée en architecture, photographe et s'intéresse depuis toujours à l'image sous toutes ses formes. Elle a notamment collaboré au *Dictionnaire mondial des images*, éditions Nouveau Monde. Aux éditions Alternatives, elle a publié dernièrement, dans la collection Anarchitecture, *Maisons vivantes et Maisons mobiles*.

Michel Dixmier et Veronique Willemin, *L'œil de la police*, Paris, Editions Alternatives, 2007, 144 p.

<http://www.editionsalternatives.com>